



SEPTEMBRE 2019 | NUMÉRO 6

L'ESPRIT

LA NEWSLETTER DE LA BONNE GRAINE



LES ARTICLES DE CE NUMÉRO :

TÉMOIGNAGE D'UN ÉLÈVE
AMOUREUX D'HISTOIRE

LES PANNEAUX PEINTS DE LA
BONNE GRAINE

LE MOT DU DÉBUT

PAR ARNAUD SEIGNEUR
PRÉSIDENT DE LA C.A.I.A
TAPISSIER

BONNE RENTRÉE À TOUTES ET À TOUS,

CHAQUE RENTRÉE SCOLAIRE EST UN MOMENT PARTICULIER DE LA VIE DE NOTRE ÉCOLE. NOUVEAUX ÉLÈVES, NOUVEAUX PERSONNELS OU FORMATEURS DÉCOUVRENT LE FONCTIONNEMENT DU CFA, AU CONTACT DES APPRENANTS EN COURS DE CURSUS, TOUT EN S'APPUYANT SUR L'EXPÉRIENCE ET LA MOTIVATION D'UNE ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET PÉDAGOGIQUE BIEN EN PLACE.

CETTE ANNÉE, LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA CAIA ACCOMPAGNERA LES ACTEURS DU CFA DANS LA MISE EN PLACE DE LA RÉFORME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE AU TRAVERS DE LAQUELLE L'APPRENTISSAGE CONSTITUE UN ENJEU PARTICULIER POUR L'AVENIR DE NOS MÉTIERS, FORMATIONS ET DIPLÔMES.

NOTRE ADHÉSION IMMÉDIATE AU CAMPUS PARIS-GOBELINS (CRÉÉ AU PRINTEMPS 2019 SUR LA VOLONTÉ DU RECTEUR DE PARIS, DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE DE FRANCE ET DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE) COMME SEUL CFA AUPRÈS DE 28 AUTRES ÉCOLES « MÉTIERS D'ART » CONFIRME NOTRE VITALITÉ ET NOTRE ENGAGEMENT POUR LES MÉTIERS TOUT EN FAISANT RECONNAÎTRE L'EXCELLENCE DE NOS FORMATIONS « BONNE GRAINE ».

CETTE RÉFORME, DONT L'APPLICATION SE FERA DANS LES MOIS À VENIR SERA STRUCTURÉE AUTOUR DES GRANDS SUJETS QUE SONT L'EFFACEMENT DE LA FRONTIÈRE DU HANDICAP ET L'ÉCOLOGIE, COMPOSANTES FONDAMENTALES DE NOTRE ÉVOLUTION SOCIÉTALE.

COMME TOUJOURS NOUS RELÈVERONS LE DÉFI ACCOMPAGNÉS DE TOUS, AUSSI NOUS VOUS SOUHAITONS UNE BONNE RENTRÉE ET UN BEAU PARCOURS À LA BONNE GRAINE.



DE L'HISTOIRE DES STYLES ET DU MOBILIER

PAR IANDY DOMENICHINI

ÉLÈVE DIPLÔMÉ DU BMA EN 2019.

LA TAPISSERIE, L'ENCADREMENT, LA DORURE OU ENCORE L'ÉBÉNISTERIE, SONT DES MÉTIERS QUI, POUR LA PLUPART, SUSCITENT L'ADMIRATION ET LA CURIOSITÉ.

ILS POUSSENT DE NOMBREUSES PERSONNES À SE QUESTIONNER SUR L'ORIGINE DE CES MÉTIERS QUI ONT TRAVERSÉ LE TEMPS ET LES ÉPOQUES; ET LE DOMAINE QUI RÉPONDRA LE MIEUX À LEURS ATTENTES ET À LEUR QUESTIONNEMENT EST L'HISTOIRE DE L'ART, OU PLUTÔT, L'HISTOIRE DES STYLES ET DU MOBILIER.

BIEN PLUS QU'UNE SIMPLE MATIÈRE AU SEIN DE NOTRE ÉTABLISSEMENT, IL S'AGIT LÀ D'UNE VÉRITABLE CULTURE QU'IL ME SEMBLE ESSENTIELLE D'AVOIR, NON SEULEMENT POUR PRATIQUER, MAIS SURTOUT POUR COMPRENDRE NOS MÉTIERS. POUR MA PART, JE NE CONNAISSAIS ABSOLUMENT RIEN EN HISTOIRE DES STYLES QUAND J'AI DÉBUTÉ MON APPRENTISSAGE DANS CETTE ÉCOLE IL Y A 5 ANS.

MAIS AUJOURD'HUI, JE PEUX DIRE SANS HÉSITATIONS QU'APRÈS PLUSIEURS COURS ET DES VISITES AUX MUSÉES, CETTE MATIÈRE EST DEVENUE UNE VÉRITABLE PASSION.



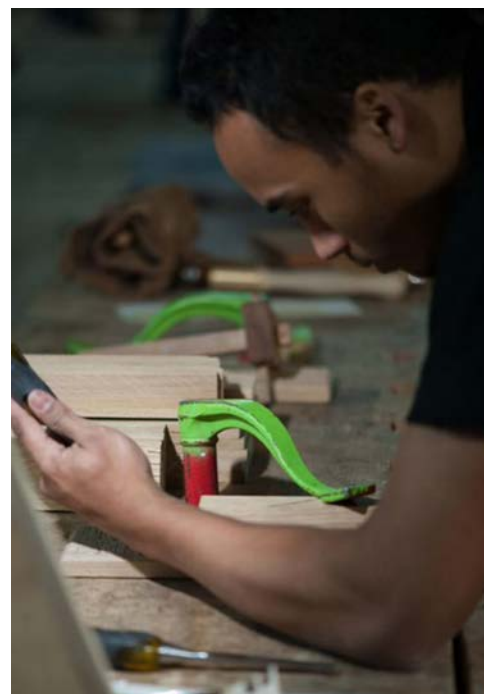
« JE SUIS DEVENU PLUS SENSIBLE ET CURIEUX DE CE QUI M'ENTOURE, HISTORIQUEMENT, STYLISTIQUEMENT ET TECHNIQUEMENT... »

MAIS QU'EST CE QUE L'HISTOIRE DES STYLES ?

POUR RÉSUMER SIMPLEMENT, IL S'AGIT DE L'ÉTUDE DE L'ÉVOLUTION DES MODES DÉCORATIVES IDENTIFIABLES AU COURS DE NOTRE HISTOIRE.

NOUS ÉTUDIONS AUSSI BIEN L'ARCHITECTURE, LES COMPOSANTES DU DÉCOR INTÉRIEUR, ET DE FAIT L'ORNEMENTATION, L'ÉVOLUTION DU MOBILIER, DES TECHNIQUES...ET NOTRE ÉTUDE S'ÉTEND DE L'ANTIQUITÉ ÉGYPTIENNE À NOS JOURS !

ÉTANT UNE MATIÈRE QUI COMPORTE DE NOMBREUSES INFORMATIONS À RETENIR (FAITS HISTORIQUES, PERSONNALITÉS IMPORTANTES ET INFLUENTES, DATES, VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE...), J'AI PERSONNELLEMENT DU MAL À ASSIMILER CES NOTIONS ; MAIS CELA ENTRAÎNE UN DYNAMISME CERTAIN.



JE ME RAPPELLE NOTRE TRAVAIL D'ANALYSE STYLISTIQUE EFFECTUÉ AU COURS DE NOTRE PREMIÈRE ANNÉE DE BMA.

NOUS DEVIONS ÉTUDIER TECHNIQUEMENT ET HISTORIQUEMENT UN MEUBLE DE NOTRE CHOIX ET SON AUTEUR.

J'AVAIS CHOISI UNE TABLE À JEU DE NICOLAS PETIT, DATANT DE 1780.

JE NE CONNAISSAIS NI CE MEUBLE, NI L'ÉBÉNISTE, MAIS AU FUR ET À MESURE DES RECHERCHES, J'AI NON SEULEMENT APPRIS ÉNORMÉMENT SUR CE PERSONNAGE, MAIS ÉGALEMENT SUR L'ÉPOQUE À LAQUELLE CETTE TABLE À JEU A ÉTÉ CONÇUE, C'EST-À-DIRE LE STYLE LOUIS XVI.

J'AI DU DÉCORTIQUER LE CONTEXTE ET LES INFLUENCES DE L'ÉPOQUE, LES RAISONS QUI ONT AMENÉ À CONCEVOIR CE STYLE DE MEUBLE, MAIS ÉGALEMENT L'ÉVOLUTION DE LA TABLE À JEUX À TRAVERS LES ÉPOQUES...

“

L'HISTOIRE DES STYLES EST UN SAVOIR QUI NE DOIT PAS SE PERDRE. ELLE COMPLÈTE ET FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE NOS MÉTIERS.

LA BONNE GRAINE EN UNE IMAGE



BIEN QUE PASSIONNÉ, JE DOIS ADMETTRE QUELQUES FOIS

UNE CERTAINE FRUSTRATION DE NE POUVOIR RETENIR TOUT CE QUE JE VEUX ! J'AI LE SENTIMENT DE DEVOIR CONSTAMMENT REDOUBLER D'EFFORTS.

MAIS JE SAIS QUE C'EST UN MAL NÉCESSAIRE ET J'AI BIEN CONSCIENCE DE L'IMPORTANCE DE CE SAVOIR.

JE ME RAPPELLE QUE CERTAINS N'Y VOYAIENT PAS D'INTÉRÊT ET JE TROUVAIS ÇA DOMMAGE CAR, CELA RESTE SUBJECTIF, IL FAUT ÊTRE CURIEUX DE CES CHOSES LÀ. CELA ENRICHIT NOTRE REGARD, NOTRE TRAVAIL ET NOTRE CULTURE, TOUT EN NOUS INCULQUANT RÉELLEMENT LA VALEUR DES CHOSES DONT JE N'AVAIS ABSOLUMENT AUCUNE IDÉE.

JE SUIS DEvenu PLUS SENSIBLE ET CURIEUX DE CE QUI M'ENTOURE, HISTORIQUEMENT, STYLISTIQUEMENT ET TECHNIQUEMENT PARLANT, QUE CE SOIT DANS UN MUSÉE OU TOUT SIMPLEMENT EN ME BALADANT.

J'ANALYSE BEAUCOUP PLUS CE QUI M'ENTOURE ET, EN TOUTE HUMILITÉ, ARRIVE À TROUVER UN SENS LÀ OÙ JE N'EN VOYAIS PAS AVANT.

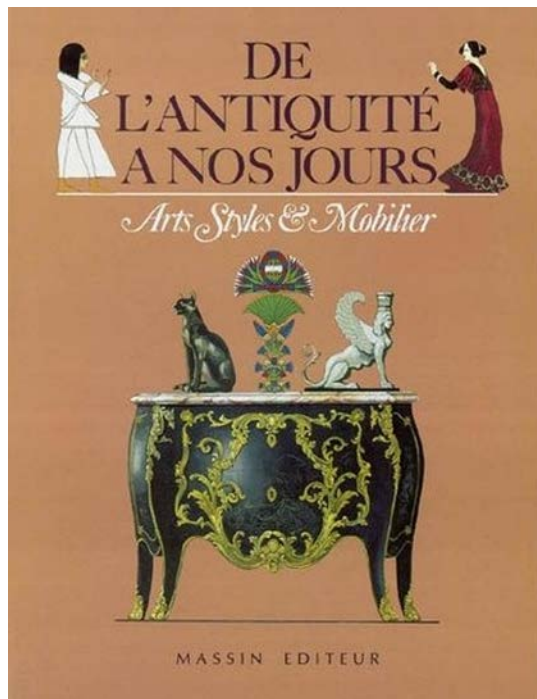
“

MONSIEUR ARNAULT, FORMATEUR D'ÉBÉNISTERIE, EN PLEIN EXERCICE DE FRISAGE EN FOUGÈRE AVEC SA CLASSE DE BMA 1ÈRE ANNÉE, LE 20 SEPTEMBRE 2019.

AUTOUR DE VOUS : L'HISTOIRE DES PANNEAUX PEINTS DE LA BONNE GRAINE.

TOUS LES ÉLÈVES ET MÊME TOUS CEUX QUI ONT UN JOUR VISITÉ LES COULOIRS DE L'ÉCOLE ONT FORCÉMENT CROISÉ CES GRANDS PANNEAUX DE BOIS PEINT QUI ORNENT LES COULOIRS ET LES MURS DES SALLES D'HISTOIRE.

MAIS SAVEZ VOUS D'OÙ VIENNENT-ILS? QUELLE EST L'HISTOIRE DE CES SUPPORTS QUI ONT BERÇÉS L'APPRENTISSAGE DE GÉNÉRATIONS D'ÉLÈVES?



LE FAMEUX PETIT LIVRE ORANGE FÊTE SES 20 ANS DE BONS ET LOYAUX SERVICES !

“

NOUS DEVONS CES SUPERBES ILLUSTRATIONS À M. BERNARD, FORMATEUR DE TAPISSERIE, DE DESSIN, ET D'HISTOIRE DES STYLES.

CET OUVRAGE A ÉTÉ RÉALISÉ PAR L'ENSEMBLE DES PROFESSEURS DE LA CHAMBRE D'APPRENTISSAGE DES INDUSTRIES DE L'ÂMEUBLEMENT EN 1999. IL EST ACTUELLEMENT EN COURS DE RÉÉDITION POUR UNE VERSION AUGMENTÉE.

LES DESSINS DE CET OUVRAGE SONT ÉVIDEMMENT DE JEAN -EUGÈNE BERNARD, LES TEXTES ONT ÉTÉ CO-ÉCRIT PAR JEAN-EUGÈNE BERNARD, CLAUDE BAUMANN, BERNARD DAUDÉ, MARC LAFARGE ET HERVÉ MARTINA.

CERTAINS ANCIENS ÉLÈVES SE SOUVIENNENT CERTAINEMENT DE QUELQUES UNS DE CES FORMATEURS...

EVÈNEMENTS À VENIR

SALON DU PATRIMOINE, CARROUSEL DU LOUVRE, DU 24 AU 27 OCTOBRE.

CINÉ-CLUB, LE 30 OCTOBRE, 18H.

21 NOVEMBRE : EXPOSITION DES PHOTOGRAPHES PARISIENS DANS LA SALLE GÉRARD BOIDET.

RETROUVEZ NOUS AU QUOTIDIEN SUR LES RÉSEAUX DE LA BONNE GRAINE ET DE LA MAIN DE LA BONNE GRAINE

