

Atelier

48 cours
336h de formation

52h	<p>Apprêt :</p> <p>Apprêt sur support bois (préparation de planches servant pour les cours suivants). Adoucissage ponçage Préparation et confection de la pâte qui servira au moulage</p>
52h	<p>Gravé :</p> <p>Gravé sur planche déjà blanchie et poncé dans les cours précédents. Différents gravés et différents jeux de fond en accord avec le style du gravé. Technique du sablé.</p>
52h	<p>Moulage :</p> <p>Technique moulage sur des moules anciens en soufre (différents motifs). Exemple de rais de cœur, oves, piastres, perles, rubans). Technique de l'estampage (traditionnel et moderne). Technique de moulage en coulante sur moule en élastomère.</p>
28h	Exercice type examen
63h	<p>Reparure :</p> <p>Pour tous les styles historiques Reparure sur support en bois ou en plâtre</p>
61h	<p>Dorure :</p> <p>Confection d'un coussin. Dorure à l'eau sur support bois apprêté et poncé. Dorure à l'huile. Pose de la feuille d'or (or jaune et or blanc) pose de feuille de cuivre. Brunissage – matage.</p>
35h	Synthèse des autres cours et réalisation d'un travail permettant de réunir l'ensemble des techniques déjà assimilé sur un support bois.

La répartition des horaires peu évoluer selon l'avancée du groupe

Technologie

La technologie professionnelle est abordée au fil des cours d'atelier

Pour chaque séance	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire technique matériel - Matières premières
Pour chaque séance	<ul style="list-style-type: none"> - Matériel utilisé - Outillage spécifique pour chaque style

Dessin d'art

11 cours
38h30 de formation

Introduction au dessin :

- Présentation générale du cours de dessin et des attentes de l'examen.
- Première approche du croquis.

Volume :

- Notion de volume par l'observation de l'ombre et de la lumière.
- Technique du modelé et autres moyens graphiques (hachures, points,...).

Couleur :

- Approche technique de la couleur.
- Utilisation des outils à disposition pour la travailler.

Perspective :

Approche de la profondeur dans le dessin par une initiation à la perspective isométrique et conique.

Composition :

Comprendre la notion de composition dans le dessin au travers d'un exercice sur l'ornementation (construction, échelle, équilibre etc.).

Texture :

Expérimentation autour de la texture à l'aide d'outils et de techniques graphiques appropriés.

La recherche appliquée :

- Découverte de la notion de recherche appliquée et accompagnement de l'apprenant-e dans l'appréhension de contraintes données.
- Astuces graphiques / force de proposition : Travail autour de la mise en page et de la communication visuelle afin d'apprendre à mettre son travail en valeur.

Préparation à l'examen :

Séances dédiées à la mise en œuvre des connaissances ainsi qu'à la mise en condition pour l'épreuve du dessin.

Ce programme est réalisé sur le temps de 11 séances.

Il peut être adapté à la dynamique et aux besoins du groupe

Histoire des styles

11 cours
38h30 de formation

Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.

Etude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.

Compléments par supports écrits et photographiques. Une séance d'évaluation type CAP est prévue.

- | | |
|----|---|
| 1 | Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne).
- Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine).
- Notions de « style », « d'ornementation », « architecture », « technique » et du vocabulaire général.
- Antiquité Grecque et Romaine |
| 2 | Moyen-âge
Art Roman et Art Gothique |
| 3 | Les temps modernes
Renaissance italienne et française |
| 4 | Style Louis XIII |
| 5 | Style Louis XIV |
| 6 | Style Régence
Style Louis XV |
| 7 | Style Transition
Style Louis XVI |
| 8 | Style Directoire
Style Empire |
| 9 | Style Restauration
Style Louis Philippe |
| 10 | Style Napoléon III |
| 11 | Epoque Contemporaine
Style Art Nouveau
Style Art Déco |